

Комитет образования Администрация муниципального района
«Шилкинский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом
Протокол № 1
24.09.2019г
Утверждаю:
Директор Дома
детства
и юношества
Хасанова С.В

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОЧУМЕЛЬЕ РУЧКИ»**

для детей 6-11 лет, рассчитанная на 1 год обучения

Составитель программы
педагог дополнительного образования

Шароглазова Юлия Олеговна

Богомягково 2019 г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**ОчУмелые ручки**» – художественная.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают им свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ребёнок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие этого не видят, он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества, такие как наблюдательность, умение сравнивать и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. – всё то, что и составляет творческие способности.

Во внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная деятельность призвана учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству.

Занятия изобразительным искусством имеют большое познавательное и воспитательное значение. Эти занятия играют важную роль в формировании активной жизненной позиции ребёнка. Рисование развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие, образное мышление, наблюдательность, зрительную память. Оно воспитывает волевые качества, развивает творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний. Занятия изобразительным искусством способствуют познанию окружающего мира, становлению развитой личности. Учащиеся воплощают в своих

произведениях мысли, чувства, стремления, эстетические идеалы, выражают своё понимание мира.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Общеобразовательная программа «Очумелые ручки» составлена на основе авторской программы Неменского Б.М. в соответствии с новыми требованиями ФГОС школьного образования. Тематическое планирование разработано по программе Неменского Б.Н. «Изобразительное искусство».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст детей: возрастная категория детей 6-11 лет.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка. Набор детей в группу свободный. В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Тип программы: **программа дополнительного общего образования**

Статус программы: **рабочая программа кружка**

Категория обучающихся: **учащиеся 1-5 класса МОУ СОШ им. Г.П. Богомягкова**

Сроки освоения программы: **1 год.**

Объем учебного времени: **144 ч часов.**

Форма обучения: **очная.**

Техника: **различные техники рисования.**

Форма организации занятий: **коллективная, групповая, индивидуальная.**

Режим занятий: **4 час в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).**

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 6-7 лет до 9-11 лет)

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

- **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.
- **Ведущая деятельность** – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения

в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Центральные личностные новообразования:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности
- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников своего возраста
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
- совершенствование головного мозга и нервной системы
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие познавательных потребностей
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основные характеристики возраста:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения (144 часа).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность часа - 40 минут.

Цель программы:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть

средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

1. Обучающие:

- * знакомить с художественными традиционными и нетрадиционными техниками ИЗО деятельности и средствами для создания образов;
- * формировать умения следовать устным инструкциям;
- * обучать различным приемам создания композиций с использованием нетрадиционных средств (свеча, мелки, печатки, коктейльные трубочки, зубочистки, восковые мелки, природный материал);
- * применять знания, полученные на занятиях для создания композиций с изделиями, выполненными в техниках обычных и необычных способов рисования;
- * вызывать интерес у детей к эксперименту и творчеству.

2. Развивающие:

- * развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, волю;
- * развивать мелкую моторику рук и глазомер, зрительно-моторную координацию;
- * развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.

3. Воспитывающие:

- * воспитывать интерес к созданию образов с помощью традиционных и нетрадиционных средств;
- * расширять коммуникативные способности обучающихся;
- * формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- * воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, самостоятельность, волевые качества, чувства удовлетворения и взаимопомощи.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное

положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Содержание программы

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|-------------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу). | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |
| 2 | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |
| 3 | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |
| 4 | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | - | 4 | 4 | Практические занятия. |
| 5 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 2 | 4 | 6 | Беседа. Практические занятия. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------------------------|
| 6 | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 7 | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 8 | «Плыёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 9 | «Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 11 | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | - | 4 | 4 | Практические занятия. |
| 12 | «Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------------------------|
| 13 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченнная палитра. Изобразительные свойства гуашь. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 14 | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | 1 | 4 | 5 | Беседа. Практические занятия. |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 16 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 17 | «Зимние гости». Рисование по представлению снегиря. | - | 2 | 2 | Практические занятия. |
| 18 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 19 | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | - | 2 | 2 | Зачетные занятия. |
| 20 | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему. | 1 | 5 | 6 | Беседа. Практические занятия. |
| 21 | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|---|
| | показом иллюстративного и природного материала. | | | | |
| 22 | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон) | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |
| 23 | Рамка для фотографий | - | 4 | 4 | Зачетные занятия |
| 24 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |
| 25 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 1 | 3 | 4 | Беседа. Практические занятия. |
| 26 | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». | 1 | 4 | 5 | Беседа. Практические занятия. Зачетное занятие. |
| 27 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | 1 | 7 | 8 | Беседа. Практические занятия. |
| 28 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 1 | 7 | 8 | Беседа. Практические занятия. |
| 29 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев. | - | 2 | 2 | Практические занятия. Выставка работ. |
| | | 24 | 120 | 144 | |

Содержание учебного плана

Введение в образовательную программу. «Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.

«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.

«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Кляксография в чёрном цвете.

«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Творчество великих художников.

«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.

«Плытёт кораблик». Образ воды.

«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.

«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Техника одноцветной монотипии.

«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Прием - смешение цвета с белилами.

«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.

«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченнная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.

«Ёлочка – красавица».

«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы.

«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.

«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

«Моя мама». Фигура человека.

«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Планируемые результаты

В ходе освоения программы «ОчУмелые ручки» обеспечиваются условия для достижения обучающимся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающегося являются:

- в *ценостно-эстетической сфере* – эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающегося являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающегося являются:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения программы обучающийся должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;

- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Календарный учебный график

| № n/n | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|--------------|------------------|---|-------------------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 03.09. | 15:00-17:30 | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу). | Кабинет №12 | Рисунок |
| 2 | | 10.09. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. | | Рисунок |
| 3 | | 17.09. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | | Рисунок |
| 4 | | 24.09. | | Практические занятия. | 4 | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | | Рисунок |
| 5 | октябрь | 01.10. 02.10. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: | | Рисунок |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------------|--|----------------------------------|---|---|--|---------|
| | | | | | | примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | | |
| 6 | | 08.10. | | | 2 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | | Рисунок |
| 7 | | 09.10. | | Беседа. Практические занятия. | 2 | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | | Рисунок |
| 8 | | 15.10., 16.10 | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | | Рисунок |
| 9 | | 22.10. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | | Рисунок |
| 10 | | 29.10. | | Беседа. | 2 | «Грустный дождик». Образ | | Рисунок |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----------------|--|-------------------------------|---|--|--|---------|
| | | | | Практические занятия. | | дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | | |
| 11 | | 30.10. | | Беседа. Практические занятия. | 2 | «Плыёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации. | | Рисунок |
| 12 | ноябрь | 05.11., 06.11. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Плыёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации. | | Рисунок |
| 13 | | 12.11. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. | | Рисунок |
| 14 | | 19.11. | | Беседа. Практические занятия. | 2 | «Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. | | Рисунок |
| 15 | | 20.11. | | Беседа. Практические занятия. | 2 | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | | Рисунок |
| 16 | | 26.11. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | | Рисунок |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--------|--|----------------------------------|---|---|--|---------|
| 17 | декабрь | 03.12. | | Практические занятия. | 4 | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | | Рисунок |
| 18 | | 10.12. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению. | | Рисунок |
| 19 | | 17.12. | | Беседа. Практические занятия. | 2 | «Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению. | | Рисунок |
| 20 | | 18.12. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченнная палитра. Изобразительные свойства гуашь. | | Рисунок |
| 21 | | 24.12. | | Беседа. Практические занятия. | 2 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченнная палитра. Изобразительные свойства гуашь. | | Рисунок |
| 22 | | 25.12 | | | 2 | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | | Рисунок |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--------|--|-----------------------------------|---|--|--|---------|
| 23 | январь | 14.01. | | Беседа Практические занятия | 3 | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | | Рисунок |
| 24 | | 15.01 | | Беседа Практические занятия | 1 | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | | Рисунок |
| 25 | | 21.01. | | Беседа Практические занятия | 4 | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | | Рисунок |
| 26 | | 28.01. | | Беседа Практические занятия | 1 | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | | Рисунок |
| 27 | | 29.01. | | Беседа Практическое занятие | 3 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | | Рисунок |
| 28 | февраль | 04.02. | | Беседа Практические занятия | 3 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | | Рисунок |
| 29 | | 05.02. | | Практическое занятие | 1 | «Зимние гости». Рисование по представлению снегиря. | | Рисунок |

| | | | | | | | | |
|----|------|--------|--|----------------------------------|---|--|--|---------------------------|
| 30 | | 11.02. | | Практическое занятие | 1 | «Зимние гости». Рисование по представлению снегиря. | | Рисунок |
| 31 | | 12.02. | | Беседа. Практические занятия. | 3 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | | Рисунок |
| 32 | | 18.02. | | Беседа. Практические занятия. | 3 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | | Рисунок |
| 33 | | 19.02. | | Зачетное занятие | 1 | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | | Рисунок Выставка работ |
| 34 | | 25.02. | | Зачетное занятие | 1 | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | | Выставка работ |
| 35 | март | 04.03. | | Беседа. Практические занятия. | 3 | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему. | | Рисунок |
| 36 | | 05.03. | | Беседа. Практические занятия. | 3 | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему. | | Рисунок |

| | | | | | | | | |
|----|--------|------------------|--|--|---|--|--|---------------------------|
| 37 | | 11.03. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | | Рисунок |
| 38 | | 18.03. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон) | | Рисунок |
| 39 | | 25.03. | | Зачетное занятие | 4 | Рамка для фотографий | | Выставка работ |
| 40 | апрель | 01.04. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | | Рисунок |
| 41 | | 08.04. | | Беседа. Практические занятия. | 4 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | | Рисунок |
| 42 | | 15.04. 16.04. | | Беседа. Практические занятия. Зачетное занятие. | 5 | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». | | Рисунок Выставка работ |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----------------------------|--|---------------------------------------|---|---|--|----------------|
| 43 | | 22.04. | | Беседа. Практические занятия. | 8 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | | Рисунок |
| 44 | май | 29.04. 06.05. 13.05. | | Беседа. Практические занятия. | 8 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | | Рисунок |
| 45 | | 20.05. 27.05. | | Практические занятия. Выставка работ. | 2 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев. | | Выставка работ |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая частьдается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Овладение программой осуществляется на основе оптимального сочетания теоретического и практического обучения.

Основные приемы и методы организации образовательного процесса

На занятиях кружка даются теоретические сведения и практические занятия, используются также наглядные пособия, оборудование, инструменты, образцы.

В процессе обучения используются различные методы:

- Смена видов деятельности.
- Разнообразие по содержанию и форме.
- От простого к сложному.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы рисунков, выполненные педагогом и учащимися, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: педагогу – компьютер для показа мастер-классов. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые принадлежности: бумага, краски, кисти, карандаши, цветные карандаши, ластики, фломастеры, маркеры..

Формы аттестации:

- открытые занятия, выставки, районные выставки;
- участие в конкурсах декоративно - прикладного творчества;
- размещение работ на страничке сайта учреждения.

Методические материалы

Методы, приемы, технологии

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся.

Так как дети школьного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы:

- . наглядные;
- . словесные;
- . практические.

Это традиционная классификация. В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

информационно - рецептивный;
репродуктивный;
исследовательский;
эвристический;
метод проблемного изложения материала

В информационно - рецептивный метод включаются следующие приемы:

рассматривание;
наблюдение;
экскурсия;
образец воспитателя;
показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

беседу;
рассказ, искусствоведческий рассказ;

использование образцов педагога;
художественное слово.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:
прием повтора;
работа на черновиках;
выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу. Метод проблемного изложения, не может быть использован в обучении младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Так в рисовании основной прием для первого класса - показ, как следует пользоваться карандашами и красками. Наиболее эффективный прием - пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: «туда - сюда», «сверху - вниз» и т.д. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением.

Использование литературных, музыкальных инструментов - важнейший методический прием. Еще один прием работы в начальных классах - створчество педагога с детьми.

В младших классах на занятиях по рисованию активно используется информационно - рецептивный метод. Особенno полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с фляжками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе.

Основными **методическими принципами** обучения изобразительному искусству является ряд характеристик:

1. Доступность заданий.

Процесс рисования, связан с восприятием и изучением предметов действительности, с осмысливанием особенностей восприятия формы, среды, освещения, влияния одного

цвета на другой и т.д. Каждый учитель знает о большом интересе детей к рисованию, всем знакома смелость и подчас большая выразительность самостоятельных детских рисунков. В связи с этим иногда возможности детей переоцениваются - им даются непосильные задания. Это не приносит им пользы.

Но не должно быть также и недооценки возможностей учащихся, чрезмерного сужения задач, ограничения круга изображаемых предметов. Такие требования могли иметь место в копировальной системе обучения, но оно несовместимо с задачами обучения реалистическому изображению, которое основано на зрительном восприятии предметов и явлений действительности.

С первых шагов обучения рисования, наряду с развитием восприятия конкретных предметов и явлений действительности, дети подводятся к пониманию элементов абстракции.

Чем глубже и полнее познают дети разнообразные явления действительности (например, перспективу, освещение), осмысливают особенности зрительного восприятия, тем становятся им доступнее приемы анализа видимой формы предметов, понимание правил построения рисунка переносится с одного предмета на другие, аналогичные по форме. Наряду с этим, делая выводы из наблюдений одного и того же явления на разных объектах и в разных условиях, конкретные представления абстрагируются учащимися в общие понятия и представления. Результатом каждого задания должен быть рисунок, в котором по возможности полно и убедительно учащийся передает предметы действительности.

Следовательно, доступность заданий в очень большой мере определяется характером изображения, к которому учитель подводит учащихся в решении конкретной задачи.

Таким образом, учет общего развития обучающихся с нарушением слуха, развития их изобразительных возможностей определяет доступность выполнения заданий и требований к их рисункам.

2. Последовательность учебных задач.

Определяя последовательность задач рисования, необходимо учитывать особенности восприятия учащимися предметов действительности и процесс изображения их на плоскости.

Процесс изображения протекает во времени, он расчленяется на отдельные этапы. Поэтому обучение рисованию связано с выработкой у учащихся умения вычленять в целостном зрительном образе отдельные стороны для того, чтобы передать их на плоскости, не упуская при этом целого.

Наряду с этим, с самого начала обучения у детей вырабатывается умение видеть в рисунке изображаемые предметы (за линиями, штрихами, тоном, цветом также целостно, как в действительности), а также, сравнивая изображение с действительностью, оценивать рисунок на всех стадиях его выполнения.

На любом этапе обучения, при любом самом простом задании в передаче целостных зрительных образов предметов, перед учащимися всегда ставится группа задач.

В обучении рисованию ведущее значение имеют задачи линейного построения формы предметов на плоскости листа. Основное развитие этих задач связано с постепенным овладением передачей в рисунке объема предметов и положения их в пространстве. На занятиях живописью акцент ставится на анализ цвета, рефлексию своих эмоций, связанных с тем или иным цветом.

3. Требования к рисункам обучающихся.

Требования к рисункам обучающихся можно объединить в две основные группы, соответствующие различным учебным задачам: требования, связанные с технической стороной работы и требования, связанные с эстетической стороной изобразительной деятельности:

Итак, технические требования могут быть таковы:

правильное расположение рисунка на листе;

передача пропорции предметов в соответствии с изображаемой действительностью;

овладение линией и пятном как средствами передачи формы предметов на плоскости;

передача характерных особенностей цвета предметов.

Также существуют требования к рисункам учащихся связанные с перспективным изображением предметов:

при изображении предметов с натуры передавать перспективные явления так, как они видны учащемуся с его точки зрения;

начиная с 3 класса рисования с натуры отдельных предметов прямоугольной формы передавать сокращения повернутых в глубину поверхностей предметов с определенной точки зрения, не нарушая при этом конструкции и пропорции;

правильно передавать направление линий основания и верха предметов, учитывая уровень своего зрения, и согласовывать в рисунке верх и низ изображаемого предмета, ориентируясь на определенный уровень зрения;

передавать дальнюю границу горизонтальной плоскости, на которой расположены предметы;

рисуя с натуры группы предметов, передавать на листе основания ближних предметов ниже, основания дальних - выше, в соответствии с конкретными пространственными взаимоотношениями предметов в натуре.

4. Сознательность и эмоциональность учебного процесса.

Для того чтобы достичь хороших результатов в обучении рисованию, наряду с правильным отбором заданий очень большую роль играет использование учителем всех учебно-воспитательных возможностей, заложенных в рисовании, как в процессе развития эстетических потребностей. Возможности его очень широки, так как процесс рисования - осмысленная передача действительности, обусловленная не только зрительным восприятием, но и пониманием ее сущности, осознанием особенностей.

Основные предпосылки активности учебного процесса - понимание детьми задач изображения и эмоциональное отношение как к натуре, так и к самому процессу рисования.

Для повышения качества всего процесса рисования необходимо возбудить у детей эмоциональное отношение, вызвать радостное ожидание интересной работы. Наряду с этим интерес должен закрепляться и поддерживаться эстетическими качествами самой натуры - ее формой, цветом, поверхностью, тем как она поставлена, освещена, на каком фоне и хорошо ли видна рисующим. Они должны увидеть особенности натуры, осмыслить их, разобраться в том, что в предметах и положении их в пространстве для них знакомо, что - ново.

Первоначальное восприятие натуры бывает обычно целостно. Очень важно, чтобы оно было и эмоционально. Это оказывает большое воздействие и на дальнейшее развитие восприятия, связанное с анализом натуры.

Начиная рисование, необходимо пробудить у учащихся эмоциональное отношение к теме. Учитель может направить внимание учеников на просмотр картин, слушание музыки и т.п. Дополняя друг друга, эти средства эмоционального воздействия постепенно подведут детей к более полному восприятию действительности, а также и к выбору доступных им средств изображения.

На разных этапах обучения дети обычно испытывают чувство радости и эстетического удовлетворения от работы. Важным моментом в занятиях изобразительным искусством является рефлексия, формирование оценочного компонента. Анализируя свои рисунки в процессе работы и рисунки товарищей по окончании работы, школьники учатся не только передавать средствами изобразительного искусства окружающую действительность, но и сознавать понятия «прекрасное - некрасивое», «хорошее - дурное»... Это дает учителю

возможность развивать вкус обучающихся, знакомить их с материальной культурой современности и прошлого, совершенствовать технические умения.

Разнообразие методов (техник) нетрадиционного рисования:

1.Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2.Использование штампов

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. В качестве печати может быть использован природный материал: засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Или можно изготовить штампы из сырого картофеля. Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки, корона деревьев и др. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения.

3.Рисование мыльной пенкой

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

1-ый способ: Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла.

2-ой способ: В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

4. Рисование пальцем

Можно придумать правило: каждому пальчику- определенный цвет, особенно хорошо рисовать, когда нет кисточки под рукой. Для этого удобны гуашевые краски, которые наливают в плоские тарелочки, крышки от баночек с гуашью.

1. Обмакнув **ПОДУШЕЧКИ** пальцев в краски можно нарисовать: «Новогодние конфетти», «Рассыпавшиеся бусы», «Огоньки на елке», «Веселый горох», «Следы», «Узоры на платья», «Пушистый снег», «Солнечных зайчиков», «Одуванчики», «Распушилась вербочка».
 2. Если обмакнуть в краску **БОКОВУЮ СТОРОНУ ПАЛЬЦА** и приложить к бумаге, то получаются «Следы» более крупных зверей, «Летние и осенние листья», «Овощной салат», «Праздничные листочки».
- Если, таким образом, **ПРОВОДИТЬ ЛИНИИ РАЗНОЙ ДЛИНЫ**, вновь набирая краску, то можно нарисовать более сложные предметы: деревья, птиц, животных, пейзажные картинки и даже декоративные узоры, совмещенная с рисованием подушечкой пальцев.
3. **СЖАТЬ РУКУ В КУЛАК И НАЛОЖИТЬ ЕЕ НА КРАСКУ** (разведенную в старой тарелочке), поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась на руке, после этого **ПОДНЯТЬ И ПРИЛОЖИТЬ К БУМАГЕ** –остаются крупные отпечатки «бутоны цветов», «детеныши зверей», «птицы», и др.
 4. Если приложить **боковую часть кулака к листу бумаги**, а потом сделать отпечатки, то на листе появляются «гусеницы», «драконы», «тело чудовища», сказочные деревья и прочее.

СОВЕТЫ: прежде чем начать, сделайте на отдельном листке несколько отпечатков разных частей руки, чтобы понять, какие формы могут у Вас получиться. Меняйте руки, чтобы отпечатки пальцев и кулака изгибались в разных направлениях.

5. Отиск смятой бумагой

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать корону деревьев.

Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег

6. Рисование по трафарету тампоном

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка

Для работы понадобится густая гуашь и жесткая кисть. Гуашь лучше раскладывать понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки. Использование губки или ваты исключается.

Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это

позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием

отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности.

8. Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

9. Набрызг

Для ее выполнения необходимо смочить щетку водой, стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было кляксы. Набрать немного краски на зубную щетку. Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по

направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу. Постарайтесь направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла.

При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В

зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа. Можно использовать при работе шаблон или трафарет. Трафарет (шаблон) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится “набрызгом” краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкая тень. Используя трафареты, можно выполнить изображения деревьев, самых разнообразных животных и нарисовать рисунки на темы: “Зимний лес”, “Африканские жители”, “Зоопарк”, “Животные на ферме” и т.д. Можно применять многослойный “набрызг” с использованием нескольких трафаретов.

Трафареты лучше делать из плотного картона. Сначала выкладываются на лист те элементы, которые должны остаться белыми (их не убирают до конца рисования). Затем при помощи зубной щетки и стеки наносят самый светлый слой краски. Поверх первого трафарета выкладывают второй и наносят второй слой краски, более темной. Поверх второго трафарета выкладывают

третий и т.д. Последний слой краски должен быть самый темный. В конце убираются все трафареты.

10.Граттаж

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

11.Ниткография

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

1 способ: Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем

другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой.

Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ: Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ: Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ: Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, катите его от себя. На листе появится веревочный узор.

12. Монотипия

Монотипия – графическая техника суть которой заключается в получении единственного уникального отпечатка от живописной или графической основы. Для акварельных листов, сделанных в технике монотипии, свойственно богатство фактур, произвольность цветовых пятен, необычность световых соединений. Разновидностями этого способа являются приемы отливов от разных поверхностей (целлофан, ткани, птичьи перья и т.д.)

13. Рисование пластилином

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш. На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

14. Рисование ватными палочками

Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сёра. Он считается основателем этой техники. Карандашом создается контур будущего рисунка. Это может быть контур дерева или какого-нибудь легко узнаваемого предмета. Затем берем ватную палочку, окунаем ее кончик в краску и точками обрисовываем контур предмета, а затем заполняем весь рисунок.

15. Рисование вторичными материалами

В рисовании можно использовать все что попадается под руки, например: втулкой от туалетной бумаги. Этот метод рисования позволяет изобразить различные цветы, снежинки, дождь и т.д.. Все нетрадиционные методы рисования могут сочетаться с друг другом или дополнять традиционным методами рисования для передачи замысла работы.

Формы подведения итогов по каждой теме

Приложение к программе 1

Методические рекомендации по оформлению творческих проектов

Описание разработки представляется на бумажном и электронном носителе (шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, поля: левое – 3, правое – 1, верхнее – 2, нижнее - 2), текст на странице выравнивается по ширине и содержит:

- титульный лист (полное наименование учебного заведения, тема творческого проекта, название номинации, фамилия, имя и отчество обучающегося, класс, образовательное учреждение, фамилия, инициалы, должность руководителя проекта год выполнения работы);**
- содержание (содержание должно отражать все материалы, представляемые в творческом проекте);**
- аннотацию (цель работы, методы и приемы, которые использовались в работе, полученные данные и выводы, где и кем данная работа может быть выполнена);**
- основную часть (суть предложения автора, отличие от существующих разработок, принципы использования предлагаемых методов – эффективность, точность, простота и предложения по практическому применению, этапы изготовления. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью его раскрывать);**
- заключение (основные выводы, к которым автор пришел в процессе работы, при этом должна быть подчеркнута новизна, теоретическое и практическое значение, полученных результатов);**
- список литературы (в список включают все источники, которые использовались для работы над проектом в алфавитном порядке, средства Интернет ресурса с указанием сайта);**
- приложение (помещают вспомогательные и дополнительные материалы: таблицы, рисунки, графики, схемы, фото и видеоматериалы и т.д.).**

Объем творческого проекта 10 - 15 страниц текста.

П о д в е д е н и е и т о г о в

Оценка творческих проектов проводится по следующим критериям:

- новизна, оригинальность разработки – до 5 баллов;
- общественно-полезная значимость – до 5 баллов;
- эффективность и практическое применение – до 5 баллов;
- полнота, грамотность и логичность представленного материала – до 5 баллов

Список используемой литературы

| № | Ф.И.О. автора | Заглавие | Редактор | Место издания | Издательство | Год издания |
|----|-----------------|--|-------------|---------------|-----------------|-------------|
| 1 | Герчук Ю.Я. | Что такое орнамент? (304 с.) | | Москва | РИП-Холдинг | 2013 |
| 2 | Компанцева Л.В. | Поэтический образ природы в детском рисунке (96 с.) | | Москва | Просвещение | 1985 |
| 3 | Маслов Н.Я. | Пленэр (112 с.) | | Москва | Просвещение | 1984 |
| 4 | Межуева Ю.А. | Сказочная гжель (Рабочая тетрадь) (16 с.) | | | Мозаика-Синтез | 2013 |
| 5 | Неменский Б.М. | Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания (253 с.) | Зуевская Е. | Москва | Просвещение | 1987 |
| 6 | Нестеренко О.И. | Краткая энциклопедия дизайна (334 с.) | | Москва | Молодая гвардия | 1994 |
| 7 | Нешумов Б.В. | Основы декоративного искусства в школе (174 с.) | | Москва | Просвещение | 1981 |
| 8 | Одноралов Н.В. | Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве (172 с.) | | Москва | Просвещение | 1988 |
| 9 | Орлова Л.В. | Хохломская роспись (Рабочая тетрадь) (36 с.) | | | Мозаика-Синтез | 2008 |
| 10 | Сокольникова | Изобразительное | | Москва | Academia | 2003 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|---------|-------------|------|
| | Н.М. | искусство и методика его преподавания в начальной школе (368 с.) | | | | |
| 11 | Сокольникова Н. М. | Основы живописи (4 части) | | Обнинск | ТИТУЛ | 1996 |
| 12 | Сокольникова Н. М. | Основы композиции (4 части) | | Обнинск | ТИТУЛ | 1996 |
| 13 | Сокольникова Н. М. | Основы рисунка (4 части) | | Обнинск | ТИТУЛ | 1996 |
| 14 | Стасевич В.Н. | Пейзаж: картина и действительность (159 с.) | | Москва | Просвещение | 1978 |
| 15 | Хворостов А.С. | Декоративно – прикладное искусство в школе (175 с.) | | Москва | Просвещение | 1981 |
| 16 | Платова Н.И., Синюков В.Д. | Энциклопедический словарь юного художника (420 с.) | | Москва | Педагогика | 1983 |
| | | | | | | |